

„TEOLOGICZNE STUDIA SIEDLECKIE”

(konstrukcja przypisów)

1. Należy stosować przypisy dolne (numeracja ciągła cyframi arabskimi).
2. Czcionka **Times New Roman**, wielkość czcionki **10 pkt.**, pojedynczy odstęp między wierszami, wcięcie pierwszego wiersza automatyczne.
3. Kolejne elementy przypisu (oddzielone przecinkami):
 - inicjał imienia i nazwisko autora (KAPITALIKAMI),
 - tytuł dzieła lub artykułu,
 - miejsce wydania i rok,
 - cytowane strony.
4. Numer przypisu umieszcza się po cudzysłowie, wykrzykniku, wielokropku i znaku zapytania [...¹, ...!¹, (...)¹, ...?¹], natomiast przed kropką, przecinkiem, średnikiem i pauzą [...² ...², ...²; ...² -].
5. W przypadku odwołania do kilku publikacji w jednym przypisie, kolejne oddziela się średnikiem.
6. Opis bibliograficzny monografii:

¹ K. MATWIEJUK, *Błogosławieni męczennicy z Pratulina*, Siedlce 1995, s. 49.
7. Opis bibliograficzny artykułu lub rozdziału w pracy zbiorowej:

¹ S. ZIEMIAŃSKI, *Pieśni i piosenki religijne*, w: K. TUREK, B. MIKA (red.), *Polska muzyka religijna: między epokami i kulturami*, Katowice 2006, s. 120.
8. Opis bibliograficzny publikacji zamieszczonej w czasopiśmie:

¹ CZ. GRAJEWSKI, *Dyferencje psalmowe – uwarunkowania historyczne i estetyczne*, „Saeculum Christianum” 12 (2005), nr 1, s. 139-146.
9. Opis bibliograficzny dokumentu elektronicznego:

¹ D. STONE, *Data Wielkanocy*. Pobrano z:
<http://www.voxdomini.com.pl/stow/pldates.html> [02.01.2014].
10. Opis bibliograficzny haseł z encyklopedii, leksykonów i słowników:

¹ P. WIŚNIEWSKI, *Piosenka religijna*, w: E. Gigilewicz (red.), *Encyklopedia Katolicka*, t. 15, Lublin 2011, kol. 622.

11. Opis bibliograficzny fragmentów Pisma Świętego i dokumentów Kościoła (z wykorzystaniem skrótów):

¹ KKK 1925-1930.

² Łk 5, 1-11.

12. Skracanie opisów bibliograficznych:

a) przy cytowaniu tylko jednej publikacji autora, należy powtórzyć inicjał imienia, nazwisko autora (redaktora, lub wydawcy), pisane KAPITALIKAMI, pełny lub skrócony tytuł pisany *kursywą*, (tytuły za każdym razem trzeba skracać jednakowo) oraz numery stron.

¹ CZ. GRAJEWSKI, *Dyferencje psalmowe*, s. 139-146.

b) przy cytowaniu tej samej publikacji w bezpośrednio następującym przypisie podać należy formułę **Tamże** (*kursywą*) oraz strony.

¹ S. ZIEMIAŃSKI, *Pieśni i piosenki religijne*, w: K. TUREK, B. MIKA (red.), *Polska muzyka religijna: między epokami i kulturami*, Katowice 2006, s. 120.

² *Tamże*, s. 121.

c) przy cytowaniu innej publikacji tego samego autora w bezpośrednio następującym przypisie należy zastosować formułę **TENŻE** lub **TAŻ** (KAPITALIKAMI):

¹ CZ. GRAJEWSKI, *Dyferencje psalmowe – uwarunkowania historyczne i estetyczne*, „Saeculum Christianum” 12 (2005), nr 1, s. 139-146.

² **TENŻE**, *Rękopis 2044 z Biblioteki Raczyńskich nośnikiem tradycji kartuzów*, „Liturgia Sacra” 11 (2005), nr 1, s. 135-150.

d) przy cytowaniu publikacji, której autor jest równocześnie redaktorem wydawnictwa zwartego należy stosować formułę: **TENŻE** oraz w nawiasie skrót **(red.)** lub **(oprac.)**.

¹ B. SOIŃSKI, *Obraz siebie i współmałżonka*, w: **TENŻE** (red.), *Rodzina w świetle psychologii pastoralnej*, Łódź 2007, s. 219-236.

13. Cytaty należy zapisywać w cudzysłowie, natomiast tytuły publikacji oraz słowa obcojęzyczne zaznaczamy *kursywą* bez cudzysłowu.